

Чи є райська тема актуальною для письменників чи це Біблійні мотиви?

Цікавим є той факт, що саме для слов'ян притаманна інтерпретація «Раю» через вимір «Рай—Сад—Царство»

До речі, саме такої концепції дотримувалися українські письменники: Шевченко, Рильський, Тичина.

Однак відмінне сприйняття ми спостерігаємо у письменників постмодерністів та сучасної доби: Пагутяк, Даниленко...



Чи знали Ви, що українські письменники постмодерністи сприймають «Рай» як есхатологію? У чому ж причини руйнування ідеальної системи?

Архетип «РАЮ» у літературному дискурсі



КДПУ ВИННИЧЕНКА



Письменник і його твір про топос «Рай»?

Улас Самчук «Віднайденний рай»

Галина Пагутяк «Потрапити в сад», «Видіння Орфея»

Максим Рильський

«Коли копають картоплі»

Тарас Шевченко

«Садок вишневий коло хати»

Світові письменники про «РАЙ»

Джон Мільтон

«Загублений рай»

Ден Браун «Дорога в Рай»

Данте Аліг'єрі

«Божественна комедія»



Галина Пагутяк про «Рай»...

....Рай у душі кожного персонажа—це духовне місце, а не ідилія чи сад, однак, якщо льдина бездуховна і зубожіла, то вона руйнує свою систему ідеального «Раю» і породжує ЕСХАТОЛОГІЮ...



Галина Пагутяк