

Древнеримский театр

ТОМ 1, ВЫПУСК 1

Истоки Древнеримского театра

Фесценнины

В ранний период истории Древнего Рима в деревнях справлялись праздники в честь сбора урожая, сопровождавшиеся распеванием обрядовых песен, которые назывались фесценниннами.

Сатуры

По свидетельству историка Тита Ливия во время сильной эпидемии (364 г. до н.э.) Для совершения ритуала, необходимого, чтобы умилостивить богов, в Рим были приглашены этрусские актёры. Они танцевали под аккомпанемент флейты, но не сопровождали свои телодвижения ни жестами, ни словами. Римская молодёжь начала подражать этрускам, но внесла в это действие ряд изменений. Римляне добавили к своим танцам жесты и диалог.

Изначально слова их были не более, чем грубыми стихами-экспромтами, напоминавшими фесценнины, однако со временем жанр этот совершенствовался. Исполнители, получившие название **ГИСТРИОНОВ**

распевали **сатуры**, положенные на музыку.

Сатура (смесь, всякая всячина) - литературный жанр в Древнем Риме, представлявший собой соединение разных по форме и содержанию стихотворных и прозаических произведений.

Театральный жанр, разыгрывавшийся гистрионами, так же получал название сатура.

Ателлана

Ещё одна ранняя форма существования театральной культуры в Древнем Риме - ателлана.

Это короткие одноактные комические сценки, изначально не имевшие закреплённого драматического текста и разыгрывавшиеся по сценарной канве.

Своё название этот жанр народного театра получил от небольшого городка Ателлла.

Важной особенностью ателланы помимо её импровизационного характера было наличие 4 постоянных персонажей-масок:

Макк (Maccus - «дурак») - обжора, дурак, простофиля и ловелас. Изображался лысым, с крючковатым носом и ослиными ушами. Макк всегда попадал в просак и часто оказывался побитым.

Буккон (Bucco - «щекастый») - смышлённый обжора и сплетник. Изображался с раздутыми щеками и отвислыми губами.

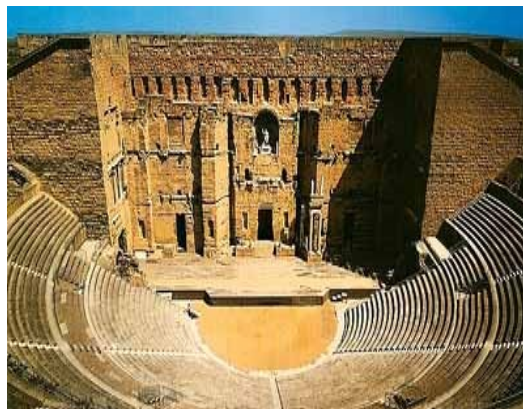
Папп (Pappus - «папаша») - богатый, скупой и глупый, плешивый старик, волочащийся за молодыми красотками.

Доссен (Dossenus, от лат. dorsum - «горб») - хитрый и злой горбун, невежа и шарлатан, дурачащий всех своей мнимой учёностью.

Изначально ателланы разыгрывались бродячими гистрионами, затем молодыми римскими гражданами, а позднее - профессиональными актёрами.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- Истоки Древнеримского театра 1
- Жанры театральных представлений в Древнем Риме 2
- Устройство римского театра 3
- Костюмы актеров Древнего Рима 4



Жанры театральных представлений в Древнем Риме

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»

Вольтер

В Риме было известно несколько жанров театральных представлений.

Древнеримская комедия была представлена двумя основными видами: **паллиата** и **тогата**.



Паллиата (комедия греческого плаща, palli-um - короткий греческий плащ) - представляла собой римскую переработку новой аттической комедии. Персонажи паллиаты носили греческие имена, греческую одежду, действие всегда развивалось где-нибудь в Греции. Римские комедиографы часто соединяли в одной пьесе сцены из нескольких греческих комедий.

Самые известные представители этого жанра - Плавт и Теренций.

Тогата (комедия тоги, верхняя одежда в

Древнем Риме). Тогата основывалась на местном материале, её персонажами были люди простого звания. По свидетельству Сенеки тогата имела более серьёзное содержание, чем паллиата, и даже приближалась к трагедии.

Большое место в этих пьесах занимали женские персонажи.

Крупнейшие пред-

ставители жанра - Титиний, Афраний и Атта.

Трагедия - пользовалась в Риме меньшей популярностью, чем в Греции. Многие пьесы этого жанра были насыщены кровавыми сценами. Сюжеты в большинстве своём представляли переделки трагедий древнегреческих драматургов.

Однако римские трагики вводили запутанное действие, усиливали внешнюю патетику и уделяли большое внимание зрелищной стороне. Роль хора значительно уменьшилась, хоровые партии перелagались в монодии и дуэты. Наиболее известными драматургами, работавшими в этом жанре, были Пакувий, Акций и Сенека.

Претекста - историческая трагедия. Сюжет претексты заимствовался из древней римской истории.

Пантомим - сольный мужской театрализованный танец. Актёр пантомимы выступал в маске и играл одновременно несколько ролей, в том числе и женских. Содержание пантомима под музыку рассказывал хор.

Пирриха - танцевальный спектакль в исполнении ансамбля танцовщиков; в качестве сюжета обычно выбирали мифологическую историю.



Устройство римского театра

В течении долгого времени в Риме не существовало постоянных театральных зданий.

Для представлений строились временные деревянные сооружения, которые, по окончании представления ломались. Сценой служил деревянный помост, поднятый над землёй примерно на метр. К нему вели три узких лестницы в три-четыре ступени - по ним поднимались персонажи, приехавшие, по сюжету, из другого города. Фоном служила «задняя стена» с занавеской. Для зрителей ставились скамьи, но иногда смотреть спектакли можно было только стоя. Так играли довольно долго, в том числе и **комедии Плавта**.

Однако с развитием драматургии стало необходимо вносить изменения и в исполнение. В сенате встал вопрос о сооружении специального театрального здания. Но сенат считал, что **театр изнеживает юношество и развращает женщин**, и в 154 году прекратил, начатое несколько лет назад,

н.э. в Риме появилось ещё 2 театра, которые вмещали до 45 тысяч зрителей.

Римский театр значительно отличался от греческого. Размеры оркестры уменьшились наполовину и она превратилась в полукруг. Хор в римских пьесах отсутствовал, и места на оркестре занимали знатные зрители. К римскому театру прилегал **курия - зал заседаний сената**, в котором был убит Юлий Цезарь.

Здание было **техэтажным**. Амфитиатр выравнивался по высоте со сценой. Появился единый пестрый парусиновый купол, который защищал зрителей от дождя и солнца - **велиарий**. Сцена была покрыта **просцениумом**, который имел люки и подъемники. Охлаждал зрителей водопровод. В римском театре был **занавес** - до начала спектакля его опускали перед сценической площадкой. Римские театры, в отличие от греческих, сооружали на ровном месте. Амфитиатр поддерживал мощный фундамент со сводами.

Основным критерием театрального представления в древнем Риме считалась **зрелищность**. Ее достигали путем выведения на сцену десятков и сотен актеров-массовщиков в

пестрых костюмах, украшенных настоящими драгоценными камнями, с настоящими воинскими доспехами и оружием. Считалось, что такая натуральность способ-

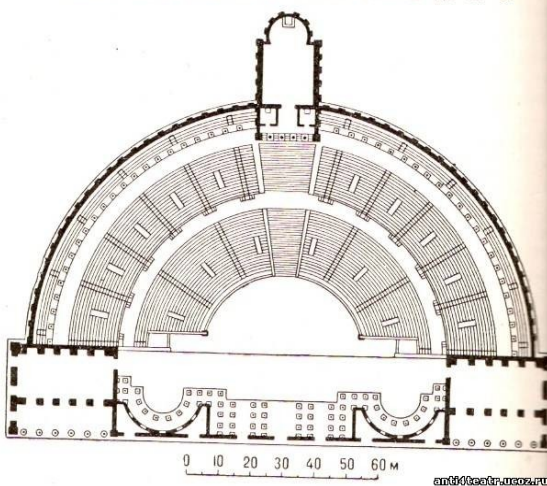
ствует успеху спектакля.

Актеры во всех жанрах, кроме Ателланы, играли без ма-



сок. До I века до н.э. они заменялись гримом и париками. Правда, отказ от масок у актеров был вынужденным. В римском театре самыми известными актерами были: **трагический актер Эсоп** и **комический актер Росций**, который долго боролся за то, чтобы играть спектакли в маске. Росций получил на это разрешение только тогда, когда снял с себя "бесчестье" актерского труда, а так же отказался от гонораров. Римские маски имели отверстия рта и глаз намного больше, чем греческие, актеры могли **пользоваться и мимикой**.

План т-ра Помпея в Риме. 55—52 до н. э.



строительство каменного театра.

Первый постоянный каменный театр был построен около 55 г. до н.э. полководцем Гнеем Помпеем Великим, который вмещал в себя 17 тысяч зрителей. К концу I в. до

Костюмы актеров Древнего Рима

Костюм в Древней Греции обладал той же функцией, что и маска. Общей чертой костюмов была яркость и пестрота. В основе трагического костюма лежало одеяние жрецов Диониса – пышное, яркое, многоцветное. Под верхнюю сценическую одежду (**хитон**) актеры надевали **«толщинки»**, на хитон набрасывали плащ (**гиматион или хламида**). Ноги трагических актеров были обуты в особую обувь, увеличивающую рост -



котурны.

Трагический актер, лишенный мимики из-за маски, в утяжеляющих одеждах, на высоких подставках был малоподвижен. Он должен был виртуозно владеть движениями и жестом. Комический же актер, напротив, двигаться должен был как можно больше. Он использовал цирковые приемы, кувырки, жонглирование, пел, плясал и т.п. для достижения Буффонады.

И те, и другие должны были очень четко и красиво говорить. Дикции и голосу придавалось большое значение.

Ценилось техническое мастерство: эллины различали 34 манеры актерского произношения.

Мужской **хитон**.

Низ хитона подшивали, т.к. неподшитый, обтрёпанный низ - знак траура или рабства. Хитоны с рукавами носили только актеры.

Длинные, до лодыжек, хитоны носили трагические актеры.

Цвет костюма был характерной приметой роли: цари носили красное, несчастные – синее с черным. Были и индивидуальные одежды: сетчатый плащ для прорицателя, алая накидка для охотников.

Котурны – закрытые сандалии (сапоги) на высокой

подошве.

Как элемент одежды в повседневной жизни котурны были доступны только обеспеченным людям. В театре Древней Греции актеры использовали эту обувь при исполнении трагических ролей. Подошва увеличивала рост героя, придавала ему величавость и торжественность, а так же возвышала его над сценой.

Подошва постоянно росла и постепенно от размера всего, примерно, в 5 сантиметров подошва достигла длины в локоть. Напоминая больше ходули.

В Древнем Риме ботинки –

котурны использовались при исполнении ролей богов или императоров, приравнивающих себя к богам.

Маски существовали для быстрого перевоплощения. Актеры просто меняли маски в которых выступали. Нужно помнить, что женские роли исполняли мужчины. Так же маска была нужна из-за размеров греческого театра: без маски лица актеров были плохо видны на дальнем ряду.

Во времена драматурга Эсхила появились цветные маски, так как было введено окрашивание. Маски надевали на голову наподобие шлема. Сначала маски делались из дерева и луба, позднее – из гипса.

